



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA

**ATTI DELL'ACCADEMIA  
ROMANISTICA  
COSTANTINIANA**

XXVII

**CRITERI DI STAMPA**

**AVVERTENZE**

Gi Atti dell'Accademia Romanistica Costantiniana  
non si configurano come Atti di convegno

**La forma di ciascun lavoro**

**deve pertanto essere quella di**

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

**NON quella di relazione in atti di convegno**

**L'uniformazione ai criteri di stampa  
spetta agli autori dei singoli contributi**

# 1. NORME DI CARATTERE GENERALE

- Il contributo deve essere inviato **entro e non oltre il 15 GENNAIO 2026** **esclusivamente** all'indirizzo e-mail **accademia.costantiniana.atti@unipg.it** in forma di Documento Microsoft Word utilizzando l'allegato modello (**MODELLO AARC 27**).
- Il modello replica la pagina tipo dei volumi di Atti e ha una capienza tale da consentire di definire, con buona approssimazione, la dimensione finale del contributo una volta stampato. La numerazione automatica di pagina è già impostata nell'intestazione in alto a destra.
- Il tipo di carattere utilizzato è Times New Roman:
  - 12 punti per il testo;
  - 12 punti per il testo delle fonti nel corpo della pagina;
  - 9 punti per il testo di nota.
- I contributi non dovranno superare il **limite di 25 pagine del modello** (max. 65.000 caratteri spazi inclusi).
- Si raccomanda di **NON ALTERARE I PARAMETRI IMPOSTATI NEL MODELLO**.
- Nel caso in cui si utilizzino **caratteri greci**, per ovviare ai problemi di conversione e assicurare l'uniformità nella stampa, si raccomanda l'utilizzazione di font unicode, in particolare **“Times New Roman”**.
- **Al termine del contributo** è necessario inserire **sia SINTESI e PAROLE CHIAVE in lingua italiana, sia ABSTRACT e KEYWORDS in lingua inglese**, con lettera iniziale maiuscola, trattino lungo di separazione fra i termini e punto fermo finale. Es.:

N.b.: le <b>parole chiave</b> sono <b>separate dal trattino lungo (-) e iniziano con lettera <b>Maiuscola</b>.</b>	PAROLE CHIAVE
	<i>Limes – Frontiera – Roma – Europa – Schengen.</i>
	KEYWORDS
	<i>Limes – Border – Rome – Europe – Schengen.</i>

La riga si chiude con il punto fermo

- **Il testo NON deve essere mai sillabato** (anche se nel documento dovessero comparire rilevanti spaziature fra le parole). La sillabazione sarà effettuata dall'editore.
- Non utilizzare grassetti.
- Il **richiamo di nota** nel testo si scrive con numero in apice, senza parentesi; **precede** il punto, la virgola, i due punti, il punto e virgola, il punto esclamativo, il punto interrogativo; ma **segue** le **parentesi**, i trattini e le **virgolette**.
  - **Distinguere** sempre il **trattino congiuntivo corto** [ - ], senza spazi né prima né dopo (es: storico-giuridico), dal **trattino disgiuntivo lungo** [ – ], con spazio prima e dopo, da utilizzare negli incisi (es: – come riportato più avanti –).
- Non inserire **mai due o più spazi bianchi consecutivi** (si raccomanda di eliminare quelli accidentalmente inseriti utilizzando il comando “Sostituisci”).
- Non lasciare spazi bianchi prima dei segni di interpunzione (anche se a video dovesse verificarsi un effetto di sovrapposizione con il carattere che precede).
- Nell'utilizzare **apici** ( ‘ ’ ) e **doppi apici** ( “ ” ) avere cura di verificare che NON siano semplici ('apice semplice'; "doppio apice semplice"), ma **inglesi** ( ‘apice inglese’; “doppio apice inglese”).

## 2. CITAZIONI

→ indicazioni da integrare con quelle comprese nello schema dei criteri tassativi ←

### A. DOTTRINA

Nomi degli **autori** in **MAIUSCOLETTO**; i nomi dei **curatori** in **MAIUSCOLETTO**; i **titoli** in *corsivo*, **compresi i termini latini** ivi contenuti.

Il numero di pagina NON deve essere preceduto da p./pp. o sigle equivalenti.

#### ABBREVIAZIONI:

seguinte/i = s./ss.

nota/e = nt./ntt.

vedi = v.

Prima citazione	Seconda citazione
	Le citazioni successive di una medesima opera devono contenere l' <i>incipit</i> del titolo in corsivo, seguito da cit. in tondo e non preceduto da virgola.

### RIVISTE

Utilizzare le sigle di cui all'*Index des périodiques dépuillés de L'Année Philologique*.

Il nome della rivista è separato dal numero arabo con virgola.

B. ALBANESE, <i>Le "notae iuris" di Probo ed il "ius Flavianum"</i> , in <i>Iura</i> , 46, 1995, 1 ss.	B. ALBANESE, <i>Le "notae iuris" cit.</i> , 5 nt. 8
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

### MONOGRAFIE

A. GUARINO, <i>La società in diritto romano</i> , Napoli 1988, 43 s.	A. GUARINO, <i>La società cit.</i> , 147
F. GALLO, <i>Synallagma e conventio nel contratto. Ricerca degli archetipi della categoria contrattuale e spunti per la revisione di impostazioni moderne</i> , 2, Torino 1995, 41 ss.	F. GALLO, <i>Synallagma cit.</i> , 170
P. BONFANTE, <i>Corso di diritto romano</i> , 1. <i>Diritto di famiglia</i> , Milano 1963, 7 ss.	P. BONFANTE, <i>Corso</i> , 1 cit., 37 ss.

### RACCOLTE DI STUDI IN ONORE, ECC.

G. FRANCIOSI, <i>Saggi sulle forme di appartenenza patrimoniale</i> , in <i>Scritti in ricordo di Luigi Amirante</i> , a cura di E. DOVERE, Napoli 2010, 123 ss.	G. FRANCIOSI, <i>Saggi sulle forme cit.</i> , 124
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

### RACCOLTE DI SCRITTI DEL MEDESIMO AUTORE

S. SOLAZZI, <i>La legge augustea sul divorzio della liberta e il diritto civile</i> , in <i>Scritti di diritto romano</i> , 5, Napoli 1972, 86 s.	S. SOLAZZI, <i>La legge augustea cit.</i> , 91
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

### ATTI DELL'ACCADEMIA ROMANISTICA COSTANTINIANA (AARC)

S. GIGLIO, <i>L'Accademia di Giuliano Crifò</i> , in <i>AARC</i> , 20, Roma 2014, 953 ss.	S. GIGLIO, <i>L'Accademia cit.</i> , 954 ss.
-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

ENCICLOPEDIA, DIZIONARI, LESSICI (da citare in *corsivo*)  
n.b.: **le voci NON devono essere precedute da "sub voce" o da "s.v."**

M. TALAMANCA, <i>Vendita (Diritto romano)</i> , in <i>ED</i> , 46, Milano 1993, 303 ss.	M. TALAMANCA, <i>Vendita cit.</i> , 311 ss.
-----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

ATTI DI CONVEGNI, SEMINARI, ETC. (da citare in *corsivo*)

P. STEIN, <i>Procedure giudiziali e politica nel primo Impero</i> , in <i>Gli ordinamenti giudiziari di Roma imperiale. Princeps e procedure dalle leggi Giulie ad Adriano. Atti Copanello 1996</i> , Napoli 1999, 28 ss.	P. STEIN, <i>Procedure cit.</i> , 31 s.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

RECENSIONI (senza titolo autonomo: per le altre, seguire il criterio degli articoli)

M. HUMBERT, Rec. di J.-Cl. RICHARD, <i>Les origines de la plèbe romaine. Essai sur la formation du dualisme patricio-plébéen</i> , in <i>RHD</i> , 60, 1982, 447 ss.	M. HUMBERT, Rec. di J.-Cl. RICHARD cit., 448
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

## B. FONTI

Nella citazione della collocazione devono essere utilizzati i **numeri arabi separati dal punto a cui non deve seguire lo spazio**.

L'indicazione del *principium* ( pr.) è preceduta da uno spazio (senza anteposti segni di interpunzione) e va in tondo. Esempio: D. 24.1.3 pr.

**Nel corpo** della pagina:

- se si tratta di **breve citazione** (max 2 righe), riportata **all'interno di un paragrafo**, il testo della fonte va in *corsivo*.

- se si tratta di **citazione più estesa** il testo della fonte, comprese eventuali *inscriptio* e *subscriptio*, va in **tondo, rientrato di 0,5 mm.** ed è **preceduto e seguito da una interlinea vuota**.

Per chi usa gli "stili" di word, nel modello è presente lo stile "fonte corpo" già impostato.

**Nelle *inscriptiones* e *subscriptiones* delle costituzioni imperiali si raccomanda di prestare massima attenzione alle lettere maiuscole e minuscole (es.: **A.** e non a. per *Augustus*; **Sept.** e non sept. per il mese, ecc.).**

Esempi:

mento del servizio del *cursus publicus* da parte di certe categorie di soggetti:

CTh. 8.5.31: Impppp. Valentin. Valen. et Gratian. AAA. ad Catafronium vicarium Italiae. Nec mulionibus nec carpentariis nec mulomedicis cursui publico deputatis mercedem a quoquam sinceritas tua siverit ministrari, cum iuxta publicam dispositionem annonas et vestem, quam isdem credimus posse sufficere, consequantur. et cetera. Dat. XVIII kal. Sept. Treviris Valentiniano et Valente III AA. cons.

Gli imperatori disposero che non si dovesse permettere ad alcune categorie quali i mulattieri, i carrettieri e i veterinari di chiedere com-

Anche l'importanza delle 'usanze', come fonte normativa, appare ridimensionata dagli interpreti. Se da un lato il testo riporta PS. 1.1.4: *Neque contra leges neque contra bonos mores pacisci possumus*, dall'altro

**Nelle note il testo delle fonti latine va sempre in corsivo e senza rientro.**

**Le eventuali *inscriptio* e *subscriptio* vanno in tondo.**

Esempi:

<sup>47</sup> Dal punto di vista del diritto sostanziale, il principio di irretroattività sembra essere previsto da C. 1.14.7 (a. 440): *Leges constitutiones futuris certum est dare formam negotiis, non ad facta praeterita revocari: nisi nominatim et de preterito tempore et adhuc pendentibus negotiis cautum sit.*

<sup>48</sup> CTh. 13.3.9 pr.-1: Imp. Valentinianus, Valens et Gratianus AAA. ad Olybrium praefectum Urbi. *Si qui in archiatri defuncti est locum promotionis meritis adgregandus, non ante eorum particeps fiat, quam primis qui in ordine repperientur septem vel eo amplius iudicantibus idoneus adprobetur, ita ut, quicumque fuerit admissus, non ad priorum numerum statim veniat, sed eum ordinem consequatur, qui ceteris ad priora subvectis ultimus poterit inveniri. 1. Hisque annonarum compendia, quae eorum sunt meritis dignitatieque praestanda, tua sinceritas iuxta dispositionem prius habitam faciat ministrari. Dat. VI id. Mart. Valentiniano et Valente III AA. cons. (370 Mart. 10).*

### FONTI GIURIDICHE

(utilizzare le sigle sotto indicate)

C. 3.18.1 (data) [Codex Iustinianus] [Iustiniani Institutiones] I. 2.4.2  
CTh. 1.4.3 (data) [Codex Theodosianus] [Novellae] Nov. Iust. (o Th.; Val.; ecc.) 13.4.1 (data)  
D. 24.1.3 pr. [Digesta Iustiniani] [Pauli Sententiae] PS. 2.4.1  
FV. 52 [Fragmenta Vaticana] [Lex XII Tabularum] XII Tab. 1.3  
Gai. 2.185 [Gai Institutiones] [Collatio] Coll. 3.3.1

### FONTI PAPIROLOGICHE

P. Oxy. 27.2475  
P. Lond. 3.1178  
ecc.

### FONTI LETTERARIE

**I nomi degli autori (o loro abbreviazioni), se seguiti dal titolo dell'opera, vanno in MAIUSCOLETTO seguito da virgola e il titolo dell'opera in corsivo senza virgola prima dell'indicazione del luogo.**

CIC., *Pro Caec.* 16.46

Per ciò che riguarda i brani ciceroniani contrassegnati con 3 numeri, si raccomanda di citarli riportando tutti e tre i numeri.

Ad es., occorre citare: CIC., *De off.* 1.14.42 (e non: Cic., *De off.* 1.42).

Quanto alle "Verrine", i brani relativi all'*actio prima* vanno citati con 3 numeri; quelli relativi all'*actio secunda* con 4 numeri: CIC., *In Verr.* 1.3.7; *In Verr.* 2.2.1.3.

**I nomi degli autori (o loro abbreviazioni) non seguiti dal titolo dell'opera vanno in MAIUSCOLETTO e NON devono essere seguiti dalla virgola prima dell'indicazione del luogo.**

Zos. 2.14.2  
AMM. 26.3.24

### FONTI EPIGRAFICHE

CIL XI 5265

## CRITERI TASSATIVI per le citazioni (AARC, 27)

### BIBLIOGRAFIA

#### Autori moderni

Per il nome dell'Autore si utilizzi <b>sempre</b> l'iniziale seguita dal punto. Il cognome dell'Autore va <b>sempre</b> in MAUSCOLETTO	G. CIRFÒ
Se l'Autore ha più nomi, le iniziali puntate non devono avere spazi tra di loro	A.H.M. JONES
<b>Più autori o curatori</b> vengono separati dalla <b>lineetta breve   -   senza spazi</b>	<b>A.H.M. JONES-J.R. MARTINDALE-J. MORRIS</b>

#### Titoli

Titoli sempre e <b>integralmente</b> in <i>corsivo</i> ,	<i>Lezioni di storia del diritto romano</i>
cioè vale anche per i termini latini	<i>Ricerche sull'«exilium»</i> <i>Ricerche sull'«exilium»</i> <i>Ricerche sull'exilium</i>

#### Articoli in riviste o raccolte di scritti

<b>"in" è sempre in tondo e SEMPRE preceduto da virgola</b> [, in]	S. SOLAZZI, <i>La legge augustea sul divorzio della liberta e il diritto civile</i> , in <i>Scritti di diritto romano</i> , V, Napoli 1972, 86 s.
--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Indicazioni di luogo, anno, edizione, pagina

<b>Luogo e anno</b> di pubblicazione <b>NON</b> sono mai <b>separati da virgola</b>	<b>Roma 1994</b>
Più luoghi di pubblicazione vanno separati con <b>trattino breve e senza spazi</b>	<b>London-Melbourne-New York</b>
Il numero dell' <b>edizione</b> deve essere posto in apice al termine dell'anno di pubblicazione	<del>1ª edizione</del> Roma 2005 = Roma <b>2005<sup>4</sup></b>
Il <b>numero di pagina</b> non è <b>MAI PRECEDUTO</b> da <b>P.</b> o <b>pp.</b>	Roma 2005 <sup>4</sup> , 101
Il numero di pagina può essere seguito da s. o ss. (mai da seg. o simili)	Roma 2005 <sup>4</sup> , 101 ss.

#### Citazioni successive alla prima

Le citazioni successive di un'opera riportano: - l'indicazione dell'Autore - la sola <b>parola</b> (/parole) <b>iniziale del titolo</b> (in <i>corsivo</i> ) <b>NON seguita da virgola</b> - cit., (non preceduto da virgola, in tondo e seguito da virgola) - numero di pagina	G. CIRFÒ, <i>Lezioni</i> cit., 101
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------

#### Traduttori

I nomi dei traduttori vanno sempre in tondo trad. it. T. CAIETTI

#### Curatori

I nomi dei curatori vanno sempre in MAUSCOLETTO, a cura di T. CAIETTI,

#### Abbreviazioni tassative

seguita/i	s/ss.
nota/e	nt./ntt.
vedi	v.
confer/confronta	ctf.

### FONTI

#### Autori greci e latini

Le abbreviazioni dei <b>nomi</b> degli autori greci e latini vanno in MAUSCOLETTO. Seguono virgola, titolo dell'opera (abbreviato e in <i>corsivo</i> ), spazio vuoto e luogo; <b>oppure</b> luogo non preceduto da virgola se assente il titolo dell'opera	Cic., <i>Pro Caec.</i> 16.46 AMM. 26.3.24
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

#### Luogo di fonte

La citazione del luogo della fonte è sempre e per intero in numeri separati dal punto a cui non deve seguire lo spazio	D. 24.1.3
L'indicazione del <i>principium</i> è preceduta da uno spazio (senza anteposti segni di interpunzione) e va in tondo	D. 24.1.3 pr.

#### Sigle vincolanti di fonti

**Non è consentito citare le fonti che seguono utilizzando sigle diverse da quelle sotto indicate**

<b>C.</b> <i>Codex Iustinianus</i>	<b>FV.</b> <i>Fragmenta Vaticana</i>
<b>Coll.</b> <i>Collatio legum Mos. et Rom.</i>	<b>Gai.</b> <i>Gai Institutiones</i>
<b>CTh.</b> <i>Codex Theodosianus</i>	<b>I.</b> <i>Institutiones Iustinianae</i>
<b>D.</b> <i>Digesta seu Pandectae</i>	<b>Nov. Iust.</b> <i>Institutiones Novellae</i>

Si ricorda che al termine del contributo è necessario inserire **sia sintesi e parole chiave in lingua italiana, sia abstract e keywords in lingua inglese**.

Parole chiave e keywords sono separate da trattino lungo preceduto e seguito da spazio [-].  
Si raccomandano il controllo e l'eliminazione dei doppi spazi.